

AUDAP & ASSOCIÉS

PARIS - DROUOT

MARDI 29 MARS 2022

AUDAP & ASSOCIÉS | P. E. AUDAP / A. de LAMBERTERIE / C. BABOIN-JAUBERT

Mardi 29 mars
Drouot







VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 29 MARS 2022

HÔTEL DROUOT – SALLE 9
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h30

TABLEAUX MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIECLE
DESIGN

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 9
SAMEDI 26 MARS DE 11H À 18H
LUNDI 28 MARS E DE 11H À 18H
MARDI 29 MARS E DE 11H À 12H

DROUOT.com Live **Enchérissez en ligne**

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Anne-Claire Struillou
Responsable des ventes
acstruillou@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com

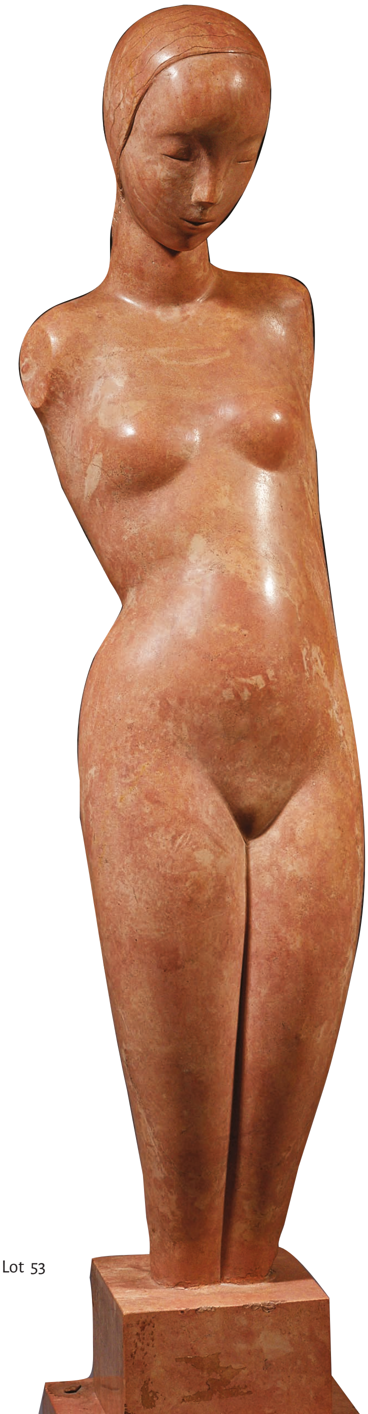


Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Fréderic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Avec l'aimable concours de Marion Guignard et Biétrix de Nogaret



Lot 53

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit

Experts

SCULPTURES

SCULPTURE & COLLECTION
Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest De Gyvès

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06
Lots : 52, 56, 57

ESTAMPES

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8,rue Saint-Marc- 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
01 44 76 04 32
Lots : 37, 41 à 45

TABLEAUX MODERNES

CABINET BRAME & LORENCEAU
Thomas Lorenceau
assisté de Géraldine Tailfer

68, bd Malesherbes - 75008 Paris
contact@bramelorenceau.com
01 45 22 16 89
Lots : 1, 3, 10, 15, 35

Cabinet MARÉCHAUX
Elisabeth Maréchaux-Laurentin

30,rue Vaneau - 75007 Paris
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
01 44 42 90 10
Lots : 2, 5, 18, 19, 22, 23, 24, 31, 32, 39, 46 à 50

ART DÉCORATIF DU XXe siècle

CABINET MARCILHAC
Amélie Marcilhac

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
5,rue de Nesle - 75006 Paris
info@marcilhacexpert.com
01 42 49 74 46
Lots : 11 pour le cadre, 60 à 83

TAPISSERIE

Alexandre CHEVALIER

Expert agréé Membre de la CECOA et de la CNE
10,rue du Bac - 75007 Paris
chevalier.alexandre07@gmail.com
06 76 49 16 83
Lot : 84



Lot 66



1

1
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Bord de mer animé
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche " E. Boudin ", cachet des initiales
en bas à droite " E.B "
Haut. : 14,6 cm ; Larg. : 22,4 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris ; puis transmis par descendance

Cette oeuvre sur papier est répertoriée dans les Archives Eugène Boudin de la Galerie Brame et Lorenceau

5 000 / 7 000 €



2

2
Arvid JOHANSSON (1862-1923)
Voilier
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 88
(Manques visibles et pièces au dos.)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm

800 / 1 200 €



3

3

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Les quais de la Seine à Paris
Pont Louis-Philippe, péniche et bateau lavoir

Circa 1882
Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche
Haut. : 58 cm ; Larg. : 70 cm

Ce pastel sera reproduit au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudière).

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €



4

4
Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
Les quais de la Seine en Île-de-France
Circa 1869
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm

Provenance : Collection privée, Île-de-France

Cette huile sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudière).

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.

10 000 / 12 000 €

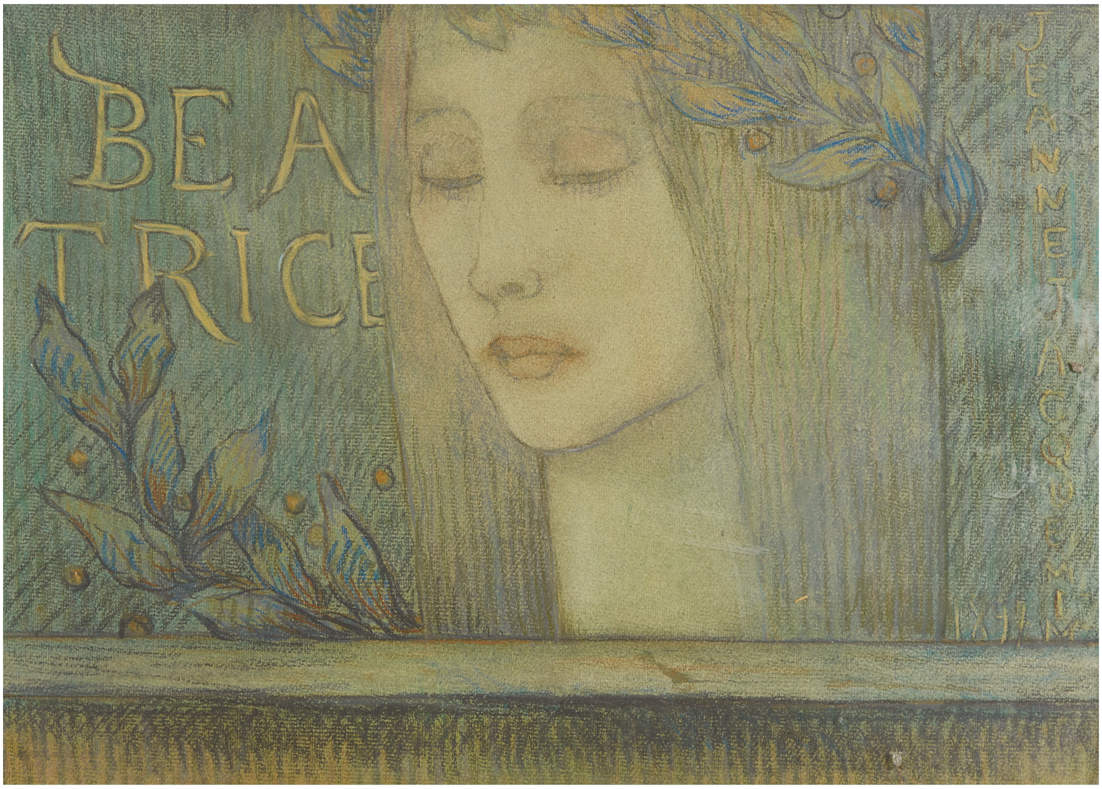
5
Albert LEBOURG (1849-1928)
La Seine Bas-Meudon
Huile sur toile, signée, située et datée 1896 en bas à gauche, porte une trace de dédicace en bas à gauche
(Restauration.)
Haut. : 40 cm ; Larg. : 65,5 cm

Bibliographie :
Léonce Bénédite, Albert Lebourg, Éditions des Galeries Georges Petit, Paris, MCMXXIII, décrit n° 1023, p. 342

7 000 / 10 000 €



5



6

Jeanne JACQUEMIN (1863-1938)

Béatrice

Pastel et crayon sur papier marouflé sur carton, signé et daté 1897 à droite

Haut. : 28 cm ; Larg. : 37 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Ancienne Collection Gérard Bauer (selon une annotation au revers de l'encadrement)
- Collection particulière parisienne

Bibliographie :
- Jean-David JUMEAU-LAFOND, *Les Peintres de l'âme, le Symbolisme idéaliste en France*, Snoeck-Ducaju & Zoon, Gand ; Pandora, Anvers ; Paris Musées, 1999.
Catalogue de l'exposition au Musée d'Ixelles (Bruxelles), 1999, et au Pavillon des Arts à Paris, 2000, p.79-80.
- Jean-David JUMEAU-LAFOND, *« Jeanne Jacquemin, peintre et égérie symboliste »*, Revue de l'art, 2003-3, p.57-78
(œuvre reproduite en noire et blanc p. 64, ill. n° 10)

Tour à tour modèle, critique d'art et peintre, Jeanne Jacquemin a été une femme plurielle dans le Paris de la seconde moitié du XIXe siècle. Cette artiste a côtoyé le monde artistique et culturel de son temps. Amie de Huysmans, de Verlaine et de Mallarmé, elle était également proche des cercles symbolistes et notamment d'Odilon Redon.
Son parcours et son œuvre sont marqués par la singularité. Après avoir appris les rudiments du dessin auprès de son beau-père, dessinateur en joaillerie, l'artiste a construit sa carrière de manière autodidacte. Elle épousa par la suite un artiste scientifique : Edouard Jacquemin, un dessinateur d'amphibiens au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris.
Figure symboliste, à la fois envoutante et étonnante, Jeanne Jacquemin a su présenter son œuvre au milieu d'un univers très masculin où elle était surnommée « le petit voyou mystique » par le symboliste Joseph-Aimé Péladan dit Sâr Péladan, fondateur de la Rose-Croix. Le journaliste et critique d'art Rémy de Gourmont a également souligné que l'œuvre de l'artiste relevait d'une « science technique très rare chez une femme » en mai 1892 dans le Mercure de France. En outre d'une participation au groupe des XX et au Salon de la Plume de 1900, Jeanne Jacquemin a présenté ses œuvres dans deux galeries majeures du Paris de la dernière décennie du XIXe siècle : celle de Siegfried Bing ainsi que celle de Louis-Léon Le Barc de Bouteville.
Le pastel présenté, intitulé Béatrice, date de 1897. De format horizontal, l'œuvre se présente sur un fond de camaïeu bleu d'où surgit une femme rousse, comme toutes les figures féminines de Jeanne Jacquemin, auréolée d'une couronne feuillagée à la William Morris. Le titre inscrit sur la gauche semble évoquer une Beata Beatrix dans l'esprit de celle de 1872 par le préraphaélite Dante Gabriel Rossetti, d'après le poème Vita Nuova de Dante Alighieri (XIIIe siècle). Il souhaitait la représenter dans « son idéal, symbolisé par une transe ou une transfiguration spirituelle soudaine ». Cette intensité est également perceptible dans l'œuvre sur papier de Jeanne Jacquemin. De même, la personnalité de l'artiste se révèle également dans l'importance de sa signature présentée sur toute la verticale droite de la composition.
Cette œuvre sur papier provenant de la collection Gérard Bauer (selon une inscription au dos), puis conservé dans une collection particulière française fait partie des rares œuvres de Jeanne Jacquemin qui nous sont parvenues. En effet, à ce jour, seulement quinze œuvres seraient localisées.

Auguste RODIN (1840-1917)

7

Femme nue agenouillée, le menton appuyé sur la main gauche

Graphite et légère aquarelle sur papier vélin
Exécutée vers 1898
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 23,5 cm
Étiquette sur le montage au dos : Galerie G. Denis, 33, rue de Miromesnil.

Provenance :
Collection particulière française ; puis transmis par descendance

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné d'Auguste Rodin (1840-1917) - sous le numéro 220201- actuellement en préparation par Madame Christina Buley-Uribe. Cet avis d'inclusion sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

On sait qu'à partir de 1896, Rodin appréhenda le dessin du nu féminin d'une nouvelle manière, directe, échafaudant une méthode « à l'aveugle » qui consistait à fixer exclusivement le modèle des yeux pendant que la main dessinait de manière autonome. Il reprenait ensuite ce premier croquis sur un papier plus épais, parfois en le décalquant, afin de simplifier les lignes de la figure initiale et d'ajouter de l'aquarelle. La première version « à l'aveugle » de notre Femme nue agenouillée, le menton appuyé sur la main gauche est conservée au musée Rodin. Il s'agit du D. 2642, Femme nue, de face, un genou en terre, les mains appuyées sur l'autre, dite Femme à genoux. Cela n'est pas évident d'un premier abord, en raison des nombreux repentirs de l'artiste au crayon et à l'estompe, réalisés bien plus tard (sans doute autour de 1910), après notre version aquarellée. Dans le dessin du musée Rodin, l'artiste a redessiné le bras gauche initialement relevé vers le visage et a transformé la cuisse en drapé. Même si peu appuyée au crayon, la ligne du bras sur lequel reposait le menton du modèle est encore perceptible dans ce « dessin à l'aveugle », tout comme la main, reprise à la gomme, ce qui crée une sorte de halo sous le menton. Notre très belle version aquarellée appartient à un ensemble d'oeuvres réalisées autour de 1896-1898. Très proche stylistiquement de la série qu'il exposa en 1899 en Belgique et en Hollande (Bruxelles, Rotterdam, Amsterdam, La Haye) à l'occasion d'une exposition itinérante importante, il est cependant peu probable que ce dessin y fut présenté. En effet, les aquarelles de l'exposition portent généralement la signature de l'artiste et un numéro au crayon graphite sur la feuille, au recto, comme on le voit dans le D. 4604, conservé au musée Rodin, une femme agenouillée assez proche.
Il n'en est pas moins vrai que l'oeuvre fait partie de ce qui était considéré dès cette époque comme une « révélation », un nouveau type d'oeuvres d'une grande audace « aux beautés inédites ». La presse belge, par exemple, évoqua ainsi les dessins : « Ce sont de rapides notations du nu masculin et féminin, aussi brèves, aussi légères que les aspects fugitifs de la vie. C'est la pose inattendue du modèle, saisie dans l'insaisissable du mouvement lui-même par un dessinateur génial, croquis sans reprise, enlevés de verve et d'une conception décorative si grande et si simple qu'ils font songer à des études retrouvées de Praxitèle ou de Phidias. » (« À travers la ville », Le Petit Bleu, 7 mai 1899, arch. Musée Rodin). Un an plus tard, dans sa rétrospective du pavillon de l'Alma, en marge de l'exposition universelle de 1900 à Paris, Rodin révélait au public ses dessins qui marquèrent toute une jeune génération de peintres. De fait, l'oeuvre, très épurée, n'est pas sans rappeler les plus belles feuilles de Matisse.

Christina Buley-Uribe



7



8

8

André DERAIN (1880-1954)

Femme nue debout, les mains sur la hanche

Dessin à la mine de plomb, porte le cachet d'atelier en bas vers le centre

Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 25 cm

Provenance :
- Ancienne collection Michel KELLERMANN
- Offert au propriétaire actuel

250 / 300 €

9

Georges-Victor HUGO (1868-1925)

Nature morte au bouquet de fleurs

Aquarelle, signée en bas à gauche

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 15,5 cm

Petit fils de Victor Hugo et père de Jean Hugo, Georges-Victor Hugo a été reconnu pour ses talents de peintre. Après avoir étudié la peinture auprès d'Ernest-Ange Duez, il a été exposé au Musée des Arts décoratifs de Paris. Ses œuvres sont conservées à la maison Victor Hugo et au Musée d'Orsay. Il a réalisé de nombreuses aquarelles du monde de la vie parisienne, de portraits ou encore de natures mortes comme ce bouquet en camaïeu de rose et bleu.

800 / 1 200 €



9



10

10

Pierre BONNARD (1867-1947)

Marthe au chapeau

Dessin à la mine de plomb

Haut. : 14,1 cm ; Larg. : 9,6 cm

1 000 / 1 500 €



11

11

Paul SIGNAC (1863-1935)

Samois, L'Ecluse

Aquarelle sur papier, signée, titrée et datée 1900 en bas à droite
Exécutée en 1900
Haut. : 24,3 cm ; Larg. : 36,5 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Marina Ferretti, spécialiste de l'oeuvre de Paul Signac, Co-auteur du catalogue raisonné de l'artiste.

8 000 / 10 000 €



12

12

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Coupe de fruits, verre et tasse

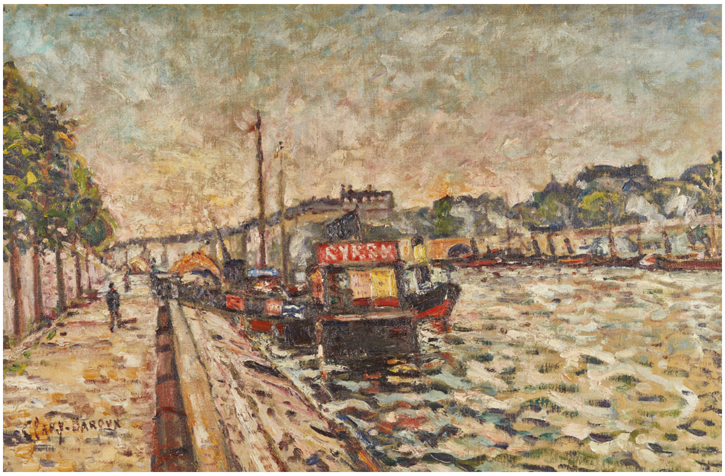
Encre, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite
Exécutée en 1919-1920
Haut. : 37 cm ; Larg. : 46 cm

6 000 / 8 000 €

L'oeuvre sera incluse dans les « *Archives Vlaminck*» constituées à l'initiative de Madame Godeliève de Vlaminck en collaboration avec Madame Pascale Krausz.

Provenance :
- Charles Vildrac, Paris
- Collection Rohault de Fleury
- Collection particulière française

Expositions :
- Chartres, Musée des Beaux-Arts (puis exposition itinérante en Italie), *Vlaminck, le peintre et la critique*,
1987-88, no. 42, reproduit dans le catalogue p. 217.
- Paris, Galerie Barbizon, 71 rue des Saints-Pères, 6e Paris, Tableaux XIXe et XXe siècles, no. 2467
(probablement), étiquette ancienne collée au dos du panneau.



13

13

Adolphe CLARY-BAROUX (1864-1932)

Fin de journée - Quai d'Austerlitz

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée et datée sur le châssis au dos
Exécutée circa 1911
Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 70,5 cm

300 / 500 €



14

Suzanne VALADON (1865-1938)

Verres, citrons et pommes

Huile sur panneau, signée en haut à gauche
Circa 1917
Haut. : 28 cm ; Larg. : 37 cm

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le Comité Utrillo-Valadon.
Un certificat pourra être délivré à l'acquéreur par le Comité à l'issue de la vente.

Provenance :
- Collection A. A.
- Paris, Hôtel Drouot, vente Me Paul Renaud, 25 avril 1975
- Collection particulière parisienne, acquise auprès du précédent

Bibliographie :
- Paul Pétridès, *L'Œuvre complet de Suzanne Valadon*, Paris, 1971, no. P94, n. p., reproduit en noir et blanc ; référence manuscrite P.94, p. 295

8 000 / 10 000 €

Louis VALTAT (1869-1952)

15

Composition aux tulipes et crocus

Huile sur toile, signée en bas à gauche L.Valtat

Exécutée en 1919.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 33 cm

Un avis d'inclusion aux archives de l'association " *Les amis de Louis Valtat* " sera remis à l'acquéreur.

Œuvre approchante :
Dr. Jean Valtat, catalogue de l'œuvre Louis Valtat, Tome 1, éditions Ides et Calendes Neuchâtel, 1977, n°1417, illustré

15 000 / 18 000 €



15

Louis VALTAT (1869-1952)



16

16

Femme assise de profil

Aquarelle, lavis d'encre et fusain, monogrammée en bas à droite
Exécutée circa 1930
Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 25 cm

Provenance :
- Paris, Vente Hôtel George V, Me Paul Renaud, mardi 21 mai 1974
- Collection particulière, Paris (acquise auprès du précédent)

Un avis d'inclusion aux archives de l'association " *Les amis de Louis Valtat* " sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200 €

Maximilien LUCE (1858-1941)



17

17
Le Pont Royal, Paris
Huile sur panneau, signée en bas à droite
Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 34,8 cm

L'authenticité de cette oeuvre a aimablement été confirmée par Mme Bazetoux.

Cette oeuvre sera incluse dans le tome 4 du *Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Maximilien Luce*, en cours de rédaction par Madame Bazetoux.

2 000 / 3 000 €



18



19

18

Maximilien LUCE (1858-1941)

Paysage

Dessin à la plume, signé de l'initiale en bas à droite, annoté au verso

« Janvier 1941, avec mes meilleurs voeux »

Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 20,7 cm

JOINT :

un feuillet de Maximilien Luce avec lettre manuscrite et croquis au crayon : Le bain

19

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Passante au chapeau

Dessin au crayon, porte le cachet des initiales en bas à droite

(Piqûres.)

Haut. : 19 cm ; Larg. : 16 cm

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mesdames Claude Orset et Élisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication du *Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Théophile-Alexandre Steinlen*.

250 / 300 €

André MAIRE (1898-1984)



20

20

Famille Moï

Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche

Exécutée en 1950

Haut. : 63 cm ; Larg. : 47,5 cm

1 500 / 2 500 €

L'artiste André Maire a étudié à l'atelier Devambez et à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts avant d'entrer à la Grande Chaumière. Passionné de voyages, il arpente le monde et son style pictural s'adapte à ses pérégrinations. De 1947 à 1957, il part en Asie et devient professeur de dessin et de modelage à l'Ecole supérieure d'Architecture de Hanoï. André Maire explore à la fois les paysages et les différentes cultures du Laos, du Vietnam et du Cambodge.

Cette gouache sur papier de 1950 de format vertical présente la famille Moï qui se détache sur des aplats japonisants aux couleurs vives afin de créer une composition dans le goût Art déco. A la fois moderne et stylisée, cette œuvre est représentative du travail d'André Maire.
Certaines de ses toiles sont conservées au Centre Pompidou, au musée Guimet ainsi qu'au musée du Quai Branly.

Francis PICABIA (1879-1953)
& Rose ADLER (1890-1959)

21

Francis PICABIA (1879-1953)

Espagnole à la mantille
Crayon et aquarelle, signé en bas à droite
Exécuté circa 1926
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 20,5 cm (dimensions à vue)

Un avis d'inclusion au *Catalogue Raisonné de l'œuvre de Francis Picabia* rédigé par le Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

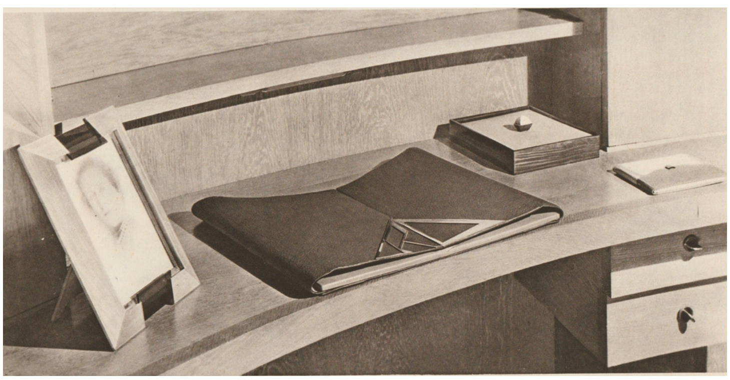
Rose ADLER (1890-1959)

Cadre en parchemin teinté vert à vue rectangulaire et bords biseautés intégrant des lames de miroir et ornementé en partie haute et basse centrale deux plaques de verre noir.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 31,5 cm

Bibliographie :
- Louis Cheronnet, *« Rose Adler », Art & Décoration, 1930*, p. 125 pour un cadre similaire en sycomore verni et verre bleu roi, disposé sur un bureau de Pierre Legrain.

Provenance :
- Collection particulière, Paris ; puis transmis par descendance

12 000 / 15 000 €



Louis Cheronnet, « Rose Adler », *Art & Décoration*, 1930, p. 125


Francis Picabia

22

Gustave GUILLAUMET (1840-1887)

La Halte

Dessin au crayon noir, porte la trace de cachet de la vente d'atelier en bas à droite
Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 35 cm
Encadré, sous verre

300 / 500 €



22



23

23

Ernest GUÉRIN (1887-1952)

Retour des pêcheurs, Bretagne

Aquarelle, signée, située et titrée en bas à droite
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 45,5 cm

1 200 / 1 800 €

24

Frank-WILL (1900-1950)

La plage du Tréport

Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 45 cm

500 / 700 €



24



25

25

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Enfant suçant son doigt

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier vergé, signé et daté 1929 en bas à droite
Exécutée en 1929

Haut. : 33 cm ; Larg. : 25,2 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection particulière française, puis transmis par descendance

Bibliographie Comparative :
- *Sylvie & Dominique Buisson*, éd., Léonard Tsuguharu Foujita Vol. I, Paris, 1987, no. 29.27, p. 408 : aquatinte réalisée à partir du sujet " Enfant suçant son doigt " en 10 exemplaires.

Cette oeuvre est accompagnée du certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson, qui sera remis à l'acquéreur.

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné *Léonard-Tsuguharu Foujita - V -* en préparation par Madame Sylvie Buisson sous le numéro E29.267.D.

Édouard VUILLARD (1868-1940)

Les œuvres préparatoires au portrait de Monsieur et Madame B.

Provenance :
Collection particulière française ; puis transmis par descendance

Bibliographie :
Ces études sont des oeuvres préparatoires au « Monsieur et Madame B. », reproduit dans : *Antoine Salomon & Guy Cogeval, Vuillard, le Regard innombrable*, Catalogue Critique des Peintures et Pastels, Paris, 2003, Vol. III, p. 1539, reproduit en noir et blanc.

Ces études préparatoires seront incluses dans le Catalogue Raisonné des peintures et pastels d'*Edouard Vuillard* en préparation par M. Mathias Chivot.



26



27

26
Étude pour le portrait de Monsieur et Madame B.
Madame B. sur le bureau
Pastel et fusain à fond perdu
Exécuté en 1939
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 24 cm

1 000 / 2 000 €

27
Étude pour le portrait de Monsieur et Madame B.
Madame B. en buste.
Fusain, pastel et craie blanche à fond perdu, sur papier rose
Exécuté en 1939
Haut. : 19 cm ; Larg. : 19 cm

1 000 / 1 500 €



28

28
Étude pour le portrait de Monsieur et Madame B.
Le visage de Madame B.
Mine de plomb sur fragment de papier, monogrammé vers le bas à droite
Exécuté en 1939
Haut. : 10 cm ; Larg. : 8 cm au plus large

600 / 800 €

Édouard VUILLARD (1868-1940)



29

Étude pour le portrait de Monsieur et Madame B.
Madame B. devant la bibliothèque.
Pastel et fusain à fond perdu, monogrammé en bas à droite
Exécuté en 1939
Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm

2 500 / 3 000 €

30

Alphonse QUIZET (1885-1955)

Rue du Président Wilson au Pré Saint-Gervais, 1936

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis
Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 81,5 cm

900 / 1 500 €



30



31

31

GEN PAUL (1895-1975)

Notre-Dame

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 32,5 cm

1 000 / 1 200 €

32

LM COYSSON, XXe siècle

Le Retour au port

Huile sur toile, signée et datée 1910 en bas à droite
Haut. : 41 cm ; Larg. : 61,5 cm

300 / 500 €



32

André HAMBOURG (1909-1999)



33

33

L'arrivée à Venise ou le pont des Scalzi

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Exécutée en 1958
Long. : 13 cm ; Larg. : 50 cm   3 000 / 5 000 €

Cette huile originale a fait l'objet d'un tirage lithographique en exemplaires limités par l'artiste.

Provenance :
- Collection particulière, Monaco (acquise auprès de l'artiste)

Expositions :
- Hennequeville, août 1958
- Paris, Galerie Drouant, Venise et Honfleur, 14 au 29 novembre 1958
- Trouville, Hôtel de Ville, Rétrospective 1926-1964, août 1964, no. 63
- Bergerac, Presbytère Saint-Jacques, Rétrospective A. Hambourg, juillet-août 2005

Bibliographie :
- *Lydia Harambourg, André Hambourg*, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Tome I, 2009, no. VE-19, p. 283, reproduit en couleurs

34

La fête des marins

Huile sur toile, signée en bas à droite, monogrammée, titrée et datée au dos. Exécutée en 1967
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm   5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Collection particulière, Monaco

Exposition :
- Bourges, Maison de la Culture, novembre 1970-janvier 1971, no. 92

Bibliographie :
- Programme du Gala des Oeuvres de l'École Navale, Paris, 1968, l'oeuvre a été reproduite en couverture
- André Flament, André Hambourg, Paris, 1970, no. 25
- M. Sandrel, Lettres et Médecin, octobre 1968, p. 15, reproduit en noir et blanc
- *Lydia Harambourg, André Hambourg*, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Paris, Tome II, 2012, no. BEF-103, p. 353, reproduit en couleurs



34

André LANSKOY (1902-1976)

35

Les roses gagnants

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 61
au revers
Exécutée en 1961
Haut. : 100 cm ; Larg. : 73 cm

Provenance:
- Vente : Versailles, Maître Blache, 2 juin 1982, no. 124
- Collection particulière, France

Un certificat du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

Cette oeuvre sera incluse au Catalogue raisonné de l'*Œuvre d'André Lanskoy* actuellement en préparation par le Comité Lanskoy.

25 000 / 30 000 €


LANSKOY

ZAO WOU-KI (1921-2013)

« On reconnaît sa présence, polie comme un retrait, courtoise comme ce rien d'absence que crée la discrétion. Il ne représente plus la nature. Il se contente de la présenter, de la rendre présente. Il ne décrit pas le mouvement des nuages, des arbres et de la tranquillité de la terre et de l'agitation du vent. Il écrit ce mouvement. Il l'épouse, l'invite, le mime. Il nous fait devenir, en entrant dans sa peinture, ce mouvement lui-même. »
Claude Roy, texte issu de sa Correspondance avec la Galerie de France, 1970-1971

Zao Wou-Ki est l'homme des deux rives, entre l'orient et l'occident. Son œuvre s'inscrit autant dans la lignée de la peinture asiatique traditionnelle que dans l'abstraction lyrique européenne de l'après-guerre, tout en conservant sa singularité.
Il apprit les techniques picturales ancestrales et celle de l'Europe à l'école des Beaux-Arts d'Hangzhou, où les professeurs sont chinois ou européens. Il a acquis les préceptes de la peinture des Song, construite notamment sur la représentation de paysages avec un subtil équilibre entre les espaces pleins et les espaces vides. En outre de cette formation traditionnelle, le jeune peintre s'est intéressé à l'art occidental à travers des cartes postales reproduisant des œuvres de Matisse et de Picasso, que lui ramenait son oncle de Paris. Il semble alors allier les deux continents en mêlant les techniques et les univers dans sa peinture. Il refuse la perspective à l'européenne mais décide d'employer la peinture à l'huile et de l'adapter en la diluant parfois de manière plus importante.
A son arrivée à Paris en 1948, il fait des rencontres artistiques qui seront fondamentales dans sa carrière. Il se lie notamment d'amitié avec Pierre Soulages, Maria-Helena Vieira da Silva ou encore Jean-Paul Riopelle. Peu à peu, sa notoriété se développe à travers des expositions à Paris et à l'étranger. La présente œuvre, intitulé 9.9.70, a été réalisée une dizaine de jours après le festival de Salzbourg en Allemagne, où Zao Wou-Ki a dirigé le stage d'été de Peinture non-figurative à l'Académie d'art de cette ville.
9.9.70 est représentative des toiles de la fin des années 60 et du tout début des années 1970. La construction horizontale est en effet équilibrée – sans point focal précis – ce qui permet de poser un regard multiple sur cette œuvre. Le camaïeu de verts est proche d'autres œuvres de la même période comme 7.10.70, qui arbore également un subtil dégradé de cette couleur. L'importance du coloris est donc essentielle dans l'œuvre de Zao Wou-Ki qui l'évoquait dans un entretien de 1969 avec René de Solier : « J'aime toutes les couleurs. – Quelles dominantes ? – Aucune. Je n'ai pas de couleurs préférées. Je suis surtout sensible aux vibrations ». Ces vibrations colorées sont perceptibles dans 9.9.70 où la palette est à la fois tout en nuances et est caractéristique de la lumière propre à Zao Wou-Ki.
Peu de temps après sa création, la Galerie de France a exposé 9.9.70 à Toulouse, Avignon et en Belgique de juillet 1971 au tout début de l'année 1973. Acquise par des particuliers au début des années 1970, cette œuvre a été conservée dans la même famille jusqu'à ce jour.

36

ZAO WOU-KI (1921-2013)

9.9.70
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 9.9.70
Exécutée en 1970
Haut. : 55 cm ; Larg. : 65 cm

200 000 / 300 000 €

Provenance :
- Galerie de France, Paris
- Collection particulière parisienne, acquise auprès du précédent au début des années 1970 ;
puis transmise par descendance

Expositions :
- Avignon, Galerie Philippe Ducastel, Zao Wou-Ki - Peintures, aquarelles et lithographies, 7 juillet-15 août 1971
- Bordeaux, Galerie Condillac, Zao Wou-Ki - Peintures, aquarelles et lithographies, 29 septembre 1971-23 octobre 1971
- Esch-sur-Alzette (Luxembourg), Galerie Municipale, Zao Wou-Ki - Peintures, aquarelles et estampes, 17 novembre - 12 décembre 1971
- Nîmes, Galerie Maurel, Zao Wou-Ki, Peintures et gravures, 12 mai-27 mai 1972
- Schelderode (Belgique), Kunstforum, Zao Wou-Ki - Peintures, 28 octobre-19 novembre 1972
- Toulouse, Galerie Protée, Peintures de Zao Wou-Ki, 14 décembre 1972-20 janvier 1973

La Fondation Zao Wou-Ki reconnaît cette peinture figurant dans ses archives.

Un certificat pourra être délivré à l'acquéreur par la Fondation à l'issue de la vente.

Une inscription préalable est nécessaire pour enchérir sur ce lot. Il n'y aura pas d'enchères en live



36

ZAO WOU-KI (1921-2013)



37

37

Composition. 1974. Eau-forte et aquatinte. 635 x 390 mm. Ågerup 256. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, montée sur bristol par des morceaux d'adhésif le long des bords au verso. Très légère insolation du feuillet avec petites traces blanches par endroits. Toutes marges (750 x 560 mm.) Tirage à 90 épreuves. Yves Rivière éd. (avec son timbre sec).

2 500 / 3 000€

Olivier DEBRÉ (1920-1999)



38

38

Jérusalem Rose et Ocre
Huile sur toile, signée, titrée et datée Avril 1972 au revers
Exécutée en 1972
(Craquelures.)
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm

Un certificat des Archives Olivier Debré rédigé par Madame Sylvie Debré-Huerre sera remis à l'acquéreur

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Sylvie Debré-Huerre.

10 000 / 12 000€



39



40

39

Fiodor SOVASTIANOV (né en 1924)

Sur la passerelle, Conversation

Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 80 cm ; Larg. : 100 cm

Provenance :
- Vente : Paris, Artus & Associés, Charmes Russes, 23 mars 1992
- Collection particulière (acquise auprès du précédent)

Après avoir été à l'école d'art d'Odessa, Savostianov a poursuivi ses études - de 1948 à 1954 - à l'Institut Répine. Cet artiste a eu le titre de peintre émérite de la Fédération de Russie.

700 / 1 000 €

40

Émile COLINUS (1884-1966)

Nature morte au vase de fleurs et fruits

Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 65 cm ; Larg. : 54,5 cm

400 / 600 €

ESTAMPES DU XXème siècle



41



42

41

Marie LAURENCIN (1883-1956) (d'après). ***Deux sœurs.*** 1986. Eau-forte et aquatinte par Valentini. 590 x 490 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée par le graveur. Marges. Éd. Lacourière-Frélaut, Paris. Cadre.

180 / 200 €

42

Paul-César HELLEU (1859-1927). ***Portrait présumé de Madame Helleu***. Héliogravure d'après une pointe sèche. Sujet : 257 x 400 mm. Feuille : 473 x 657 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin texturé, numérotée et signée au crayon, collée par les bords sur carton fort (fond de cadre portant l'étiquette de la maison Sagot au verso), avec fine bande d'oxydation sur le pourtour du feuillet (causée par l'oxydation de la colle). Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges.

600 / 800 €

Paul-César HELLEU (1859-1927)



43

43
Femme au grand chapeau, de trois-quarts. Vers 1900. Pointe sèche. 295 x392 mm. Belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée « 9 » au crayon, collée en plein sur carton. Quelques rousseurs. Trace d'oxydation sous le passe-partout. Toutes marges.

400 / 600 €

44
Femme et enfant (la femme et la fille de l'artiste). Vers 1900. Pointe sèche. 200 x 195 mm. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon, annotée en pied : « Tiré à 10 ». Marge inférieure rempliée. Toutes marges.

300 / 400 €



44



45

45

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Petit chat siamois. 1914. Eau-forte et pointe sèche. 95 x 150 mm. Bonne épreuve sur vergé signée et numérotée au crayon, oxydée, montée par le bord droit du feuillet sous passe-partout. Toutes marges.

400 / 600 €

Les panthères de Jean ROYER





46

46
Jean ROYER (XXe siècle)
Panthère
Fusain, signé en haut à droite
Haut. : 34 cm ; Larg. : 74 cm
400 / 700 €



47

47
Jean ROYER (XXe siècle)
Panthère marchant
Fusain, signé en haut à droite
Haut. : 37 cm; Larg. : 75,5 cm
400 / 700 €

48
Jean ROYER (XXe siècle)
Panthère allongée
Dessin au fusain et à la gouache, signé en bas à droite
Haut. : 38 cm ; Larg. : 48 cm
300 / 400 €



48

Hélène PORDEA (née en 1952)

En suivant les lignes du bois, Hélène Pordea engendre un univers singulier fondé sur la figure humaine sur une feuille de bois de cèdre. Les visages semblent épouser leur support et se construisent dans la verticalité. Avec l'utilisation d'une palette chromatique restreinte basée sur la couleur sable et orangé, Hélène Pordea crée des visages d'une grande profondeur.

49
La Chevauchée
Pigments et huile de lin sur feuille de bois de cèdre, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le carton d'encadrement
Haut. : 26 cm ; Larg. : 15,5 cm

1 200 / 1 800 €



49



50

50
Penseur
Pigments et huile de lin sur feuille de bois de cèdre, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le carton d'encadrement
Haut. : 26 cm ; Larg. : 13 cm

1 200 / 1 800 €

Peter KLASEN (né en 1935)



51

NV 02-CORROSIF

Technique mixte, signée et datée 99 en bas à droite et titrée en bas à gauche

Exécutée en 1999

Haut. : 42 cm ; Larg. : 33 cm

Provenance :

- Vente : Versailles, Perrin Royere LaJeunesse, Importants Tableaux Abstraits et Contemporains, 26 juin 2005, no. 163
- Collection particulière, Paris (acquis auprès du précédent)

2 500 / 3 000 €

D'après Georges Lucien GUYOT (1885-1873)



52

Ours assis

Plâtre patiné à l'imitation du bronze
(Quelques éclats épars à la patine.)
Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 39 cm ; Prof. : 31 cm

Provenance :
- Offert par l'artiste à son ami M. Brugel ;
- Puis par succession, collection particulière française.

Guyot est une figure de la sculpture animalière des années trente. Proche de Pompon il fait partie du mouvement artistique du groupe des Douze avec, entre autres, Jeanne Poupelet ou Paul Jouve. Il occupa jusqu'à la fin de sa vie l'atelier de Picasso au Bateau-Lavoir. Notre plâtre a été offert par l'artiste à Monsieur Brugel, ascendant des actuels propriétaires.

3 000 / 5 000 €

Irène CODREANO (1897-1985)



53

Jeune femme

Circa 1926-1927

Sujet en pierre beige rosé, reposant sur une base carrée à gradin

(Accidents, restaurations et manques, notamment à l'arrière.)

Haut. totale : 91 cm

Note :

Irène Codreano, d'origine roumaine, fut l'élève de Bourdelle et de Brancusi.

Oeuvres en rapport :

- Le Musée des Années Trente (Boulogne-Billancourt) conserve dans ses collections un " Buste de Daria Gans " en bronze, daté 1926, par Irène Codreano, d'inspiration très proche. Il pourrait s'agir du même modèle.
- Une sculpture similaire, datée de 1927, a été vendue chez Christie's Paris, le 27 novembre 2007, lot 312.

4 000 / 6 000 €

Chaouki CHOUKINI (né en 1946)



54

Les sculptures de Chaouki Choukini fascinent par leur frontalité et leur élégance. Leur matière est finement sculptée. Lisse au premier regard, elle se dévoile en réalité plus complexe avec des fentes, des stries et des espaces laissés volontairement vides sur sa surface. L'œuvre se regarde alors à différentes échelles et se laisse autant apprécier dans sa matière première que dans sa tridimensionnalité.
Après avoir réalisé une sculpture originelle en bois, Chaouki Choukini a décidé de faire perdurer l'œuvre initiale en proposant des tirages très limités en bronze en quatre ou huit exemplaires avec des patines nuancées allant de la couleur brune à une patine vert antique.
La cohérence du travail sculptural de Chaouki Choukini perdure depuis la fin des années 1960. En effet, après avoir été diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris et avoir obtenu le Prix de la Jeune Sculpture, ainsi qu'en découvrant l'univers sculptural de l'oncle japonais de son épouse Fumio Otani (1929-1995), Chaouki Choukini a su développer son langage propre. A la fois organiques et totémiques, les œuvres sont représentatives de la vision esthétique de l'artiste. La tension du monde et des éléments se perçoit ainsi notamment dans les motifs de cordes que l'on retrouve dans Clair de Lune ou Fragment.
Artiste rare sur le marché français, Chaouki Choukini a reçu le prix de la fondation Taylor en 2010 et le prix de la fondation Pierre Gianadda de l'Académie des Beaux-Arts en 2015. Il a été représenté à de nombreuses reprises à l'Institut du monde Arabe depuis 2012 dans le cadre des expositions : La Lumière du Liban, Le Corps découvert et Le Monde Arabe vu par ses Artistes. Son travail a aussi été présenté à l'international dans : Beloved Bodies au Sharjah Art Museum - Barjeel Art Foundation – ainsi qu'au Caire. En outre, le Centre Pompidou a récemment enrichi ses collections avec le Paysage Nocturne (1980) de Chaouki Choukini en 2021.
Provenant de son atelier, Clair de Lune et Fragment sont représentatifs de l'œuvre plurielle de l'artiste. Contemporaines et intemporelles, ces sculptures mettent en lumière la création contemporaine française et la singularité d'une œuvre d'une grande délicatesse.

54
Fragment
Bronze à patine vert antique, signé
Justifié 1/8 - fondeur Barthélémy 2020
Haut. : 39,5 cm

5 000 / 7 000 €



55

Chaoukі CHOUKINI (né en 1946)

Clair de Lune

Bronze à patine brune, signé

Tirage justifié 1/8 - fondeur libanais - Beyrouth

Exécuté en 2013

Haut. : 31 cm — 5 000 / 7 000 €

TERRACOTTA



56

56

Marguerite-Jeanne CARPENTIER (1886-1965)

Centaure attaqué par un tigre
Terre cuite
Signée « M.J Carpentier » sur la bordure de la terrasse
Haut. : 41 cm ; Larg. : 37 cm

Littérature en rapport :
- Marion Boyer, Sibille Gempp, Marguerite Jeanne Carpentier, *« La Refusée »*, cat. exp. Paris, Atelier Marion Boyer-Sibille Gempp, 16 juin-19 juin 2016, 2016 ;
- Charles Rieuf, Sophie Rieuf, *Portrait de Marguerite Yourcenar au musée Élise Rieuf*, Massiac, pp. 25-28

Ce Centaure attaqué par un tigre s'inscrit dans l'important corpus d'oeuvres inspirées de la mythologie de Marguerite-Jeanne Carpentier. Sa passion pour les mythes, les légendes et les poèmes des grands auteurs de l'Antiquité s'ajoute à une solide formation à l'École des Beaux-arts et à l'Académie Jullian où elle est soutenue par le directeur Jean-Paul Laurens. Ce dernier la présente à Auguste Rodin qui l'introduit dans la « bande à Rodin » vers 1907.
Marguerite-Jeanne Carpentier documente son OEuvre dans son Journal d'artiste initié en 1930 et qu'elle enrichit jusqu'à sa mort en 1965. Elle explique son souhait de s'inscrire dans la grande tradition de l'histoire de l'art et des grands maîtres de la Renaissance découverts lors de son voyage à Rome. Elle est l'une des premières femmes à suivre les cours mixtes à l'École des Beaux-arts de Paris. Ce statut la pousse à revendiquer l'accès égal des jeunes artistes à la formation d'après modèle vivant et la reconnaissance des artistes femmes. Nombre de ses consoeurs se forment dans son atelier pendant l'entre-deux-guerres.
Elle est récompensée pour son OEuvre sculpté, elle reçoit le Grand Prix de sculpture de la Ville de Paris en 1924 puis en 1950 Le Grand Prix de la Société Nationale des Beaux-arts.

400 / 600 €

57

École française du dernier tiers du XIXe siècle, suiveur de Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Maternité
Esquisse en terre cuite
Porte une indication illisible au crayon au-dessous
(Fissure et petits accidents.)
Haut. : 20 cm

800 / 1 000 €



57

Georges ROUAULT (1871-1958)



58

58

Clown - Personnages esquissés

Initiales et date par deux fois au verso

Assiette en céramique émaillée et dorée

1912

Diam. : 32 cm

(Fêle et égrenures.)

10 000 / 12 000 €

Provenance :
- Probablement acquis auprès de l'artiste par un ascendant des actuels propriétaires

La Fondation Georges Rouault a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat de la Fondation sera remis à l'acquéreur.

L'œuvre sera reproduite dans le prochain Catalogue Raisonné de Georges Rouault actuellement en préparation.

« Nous ne sommes pas les maîtres du feu, disent les cuiseurs. Non, certes, et heureusement, vous lui feriez dire de rudes sottises. Il est mon maître à moi aussi mais je cherche à lui obéir, à profiter de son feu, de ce qu'il me donne… Ce qui est perdu, raté pour beaucoup ne l'est pas pour moi, … j'y vois poindre des soleils sanglants ou des lunes bleuies d'argent meurtri… »
Georges Rouault à André Suarès, 27 avril 1913, lettre no 29, Correspondance Rouault – Suarès, NRF, Gallimard

Alors que les peintures et les gravures de Georges Rouault furent rapidement exposées en Europe et aux Etats-Unis, les céramiques de l'artiste paraissent de manière plus discrète sur le marché de l'art. En effet, certaines ont été dévoilées lors d'expositions du Salon d'Automne et du Salon des Indépendants et ce n'est qu'à partir de 1910 qu'elles sont exposées à la Galerie Druet puis en 1928 à la galerie de Siegfried Bing.
De son vivant, seuls le Petit Palais et le Musée de Grenoble ont acquis des céramiques de Rouault, suite au legs Aguttes-Sembat de 1923.
Cette œuvre de 1912, témoigne d'une période féconde dans la création des arts du feu, allant de 1906 à 1913, au moment où il a collaboré avec le céramiste André Metthey.
La rareté des céramiques de Rouault vient du fait que de nombreuses pièces ont été brisées durant la seconde guerre mondiale par les troupes d'Occupation. Une centaine de céramiques sont aujourd'hui référencées par la Fondation Georges Rouault.



59

59

Charles CATTEAU (1880-1966) - BOCH FRÈRES - KERAMIS

Vase à long col à décor double figurant un voilier d'un côté et un palmier de l'autre
Marqué sous la base " Ch. Catteau ", " Boch-Frères-Keramis / made in Belgium ", numéroté " D. 2303-C " et marqué 1305 en creux
Grès
Modèle conçu en 1937
(léger éclat au col)
Haut. : 34 cm ; Diam. : 16 cm

Bibliographie :
- Marc Pairon, Michelle Hengez et al., Art Deco Ceramics made in Belgium, inventory of 1300 designs with their possible variants and some 450 forms, 2006, no. 780-782, p. 368

Exposition :
- Strépy-Thieu (Belgique), Rétrospective Charles Catteau, 2006, un modèle similaire exposé

250 / 350 €

60

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et quatre petites anses en partie supérieure. Décor d'une frise de volatiles et de motifs géométriques émaillé vert foncé et brun sur fond turquoise.
Signé sous la base
(Éclats sur le rebord du pied.)
Haut. : 39 cm

250 / 300 €



60



61 62 63 64 65

61
RETHONDES
Paire de lampes de table à piètement en fer forgé martelé évidé de petites olives stylisées et perles sur base carrée. Abat-jour champignon en verre mélangé violet, vert et blanc. Signées sur les abat-jour.
(Griffures, égrenures et coulures rouges sur une des bases.)
Haut. : 33,5 cm

120 / 150 €

62
CRISTAUX D'ART RICHARD ED. ETLING (1920-1940)
Berluze à corps ovoïde épaulé et long col tubulaire à bords évasés sur petit piédouche circulaire. Épreuve en verre doublé violine sur fond bleu ciel opalin. Décor de fleurs et feuillages gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 21 cm ; Diam. du col : 3,8 cm

100 / 200 €

63
DAUM & Louis MAJORELLE (1859-1926)
Vase conique en verre marmoréen jaune orangé et violet à inclusions de feuille d'or, soufflé dans une monture en fer forgé à deux anses latérales évidées.
Signé des deux noms sous le vase.
(Un petit éclat au col.)
Haut. : 16 cm ; Diam. : 24 cm

200 / 300 €

64
André DELATTE (1887-1953) - NANCY
Vase à corps sphérique épaulé et col conique sur petit talon annulaire. Épreuve en verre doublé rouge rosé sur fond blanchâtre jaune. Décor de géraniums gravé en camée à l'acide
Signé.
(Infimes éclats sous le pied.)
Haut. : 16 cm ; Diam. du col : 6 cm

120 / 150 €

65
RETHONDES
Veilleuse en fer forgé martelé évidé de feuilles de ginko (une manquante) sur base circulaire. Abat-jour ovoïde en verre mélangé blanc et vert (petits éclats et égrenures en bordure).
Signée sur l'abat-jour.
Haut. : 20,5 cm

60 / 80 €



66



67

66

DAUM - NANCY

Vase conique épaulé et col trilobé étiré à chaud sur piédouche. Épreuve en verre mélangé vert et orangé. Décor de coquelicots et blé gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.
Signé à l'or sous le talon.
Haut. : 15 cm

2 000 / 3 000 €

67

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Coupe « Lierre » (modèle créé en 1919) à corps conique et col évasé. Épreuve en pâte de verre blanchâtre violine, rose, verte et orangée à décor en semi-relief de feuilles et de fruits de lierre stylisés en bordure de col.
(Un petit trou sous la base.)
Signée dans le décor et marquée France au revers.
Haut. : 9 cm ; Diam. du col : 11,5 cm

Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, G. Argy Rousseau, catalogue raisonné - les pâtes de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°19.02 et reproduit p. 180.

600 / 800 €

68
LE VERRE FRANÇAIS

Vase cornet à col conique sur piédouche circulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond marmoréen rosé. Décor de fleurs et tiges épineuses stylisées gravé en camée à l'acide
(Infime égrenure au col.)
Signé Charder dans le décor et Le Verre Français sur le pied
Haut. : 31,4 cm ; Diam. du col : 16,5 cm

Bibliographie :
Gérard Bertrand, Schneider Maître Verrier, Éditions Faton, 1995, modèle au décor similaire reproduit p. 117.

800 / 1 000 €



68



69

69
René LALIQUE (1860-1945)

Lampe de cheminée « Bacchante » figurine de droite, (modèle créé en 1931), sans son abat-jour. Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant. Monture et socle en métal nickelé.
Signée.
Haut. : 35 cm

Bibliographie :
- Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Lampes », modèle référencé sous le n°2176 et reproduit p. 624.

600 / 800 €

70

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) - NANCY

Table en noyer et marqueterie de bois d'essences différentes, à deux plateaux polylobés et piètement d'angle à jambes tubulaires galbées. Décor de chrysanthèmes et chardons sur le plateau supérieur (restauration, revernis). Signée dans la marqueterie, croix de Lorraine
Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 78,6 cm ; Prof. : 55,8 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé planche 42, p. 146.

700 / 1 000 €



70



71

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Bibliothèque en marqueterie de ronce de noyer à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes pleines ornées de mascarons en bronze doré et une porte centrale à décor d'une grille à croisillons en laiton sur un intérieur à quatre étagères. Piètement d'angle à deux pieds toupies godronnés et terminés par des sabots métalliques à l'avant et deux pieds de section carrée à l'arrière. Entrées de serrures en laiton (petits sauts de placages, grille centrale à refixer, traces d'humidité sur le dessus).
Haut. : 166 cm ; Long. : 133 cm ; Prof. : 39 cm

800 / 1 200 €



71

72

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Fauteuil en noyer vernissé et sculpté à haut dossier droit et accotoirs pleins terminés par des montants moulurés. Piètement avant à deux jambes galbées et arrière légèrement en sabre. Assise et fond de siège entièrement recouverts de velours beige et rose irisé à motifs floraux.
Haut. : 108,5 cm ; Long. : 81 cm ; Prof. : 64 cm

Bibliographie :
Roselyne Bouvier, Majorelle - Une aventure moderne, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, p. 82 pour deux modèles similaires reproduits sur une photographie du cabinet de travail de Me Houtot à Nancy circa 1909.

800 / 1 200 €



72

Jacques ADNET (1900-1981)



73

73

Bureau en chêne vernissé à plateau rectangulaire gainé de cuir vert intégrant une lampe de bureau en partie gauche, à cache-ampoule conique pivotant en métal laqué noir, à deux caissons latéraux ouvrant en façade par deux tiroirs gainés de cuir noir à piqûres sellier. Piètement en métal noirci à quatre jambes tubulaires réunies par une entretoise centrale (usures, éraflures, déchirures). Entrées de serrures et prises de tirage en laiton.
Haut. : 74 cm, 136 cm avec la lampe ; Long. : 151 cm ; Prof. : 91,5 cm

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire auprès du commanditaire d'origine.

3 000 / 5 000 €

74

Petite table d'appoint entièrement gainée de cuir noir à piqûres sellier, à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir surmontant une étagère évidée à lames plates. Piètement d'angle à quatre jambes tubulaires terminées par de petits sabots en laiton.
(Usures, déchirures, traces d'humidité).
Haut. : 50 cm ; Long. : 51,5 cm ; Prof. : 37,5 cm

Provenance : acquise par l'actuel propriétaire auprès du commanditaire d'origine.

800 / 1 200 €



74

DESIGN ITALIEN

75

Tito AGNOLI (1931-2012)
& Matteo GRASSI (éditeur)

Suite de deux fauteuils « Korium » en cuir surpiqué brun à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes légèrement galbées. Piètement à deux jambes latérales pleines reposant sur quatre petits pieds demi-lune en plastique noir.
(Usures, rayures, traces d'humidité).
Marque de l'éditeur à l'arrière du dossier et sur chaque pied.
Haut. : 84,5 cm ; Larg. : 62,5 cm ; Prof. : 39 cm

200 / 300 €



75



76

76

Matteo GRASSI (1927-2001)

Suite de quatre fauteuils, modèle MG5, en métal tubulaire chromé à dossier bandeau et manchettes d'accotoirs plates sur piètement en porte-à-faux. Assises et dossiers en cuir surpiqué bordeaux.
(Usures et éraflures.)
Chaque dossier estampé « Matteo Grassi ».
Haut. : 79 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 52,5 cm

300 / 500 €

77

Matteo GRASSI (1927-2001)

Suite de quatre fauteuils, modèle MG5, en métal tubulaire chromé à dossier bandeau et manchettes d'accotoirs plates sur piètement en porte-à-faux. Assises et dossiers en cuir surpiqué bordeaux.
(Usures, éraflures, l'une des assises avec une surpiqûre à reprendre).
Chaque dossier estampé « Matteo Grassi ».
Haut. : 79 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 52,5 cm 300 / 500 €

78

Matteo GRASSI (1927-2001)

Suite de quatre fauteuils, modèle MG5, en métal tubulaire chromé à dossier bandeau et manchettes d'accotoirs plates sur piètement en porte-à-faux. Assises et dossiers en cuir surpiqué bordeaux.
(Usures, éraflures, l'une des assises au cuir élimé).
Chaque dossier estampé « Matteo Grassi ».
Haut. : 79 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 52,5 cm 300 / 500 €

79

Matteo GRASSI (1927-2001)

Suite de quatre fauteuils, modèle MG5, en métal tubulaire chromé à dossier bandeau et manchettes d'accotoirs plates sur piètement en porte-à-faux. Assises et dossiers en cuir surpiqué bordeaux.
(Usures et éraflures).
Chaque dossier estampé « Matteo Grassi ».
Haut. : 79 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 52,5 cm 300 / 500 €

80

Matteo GRASSI (1927-2001)

Suite de quatre fauteuils, modèle MG5, en métal tubulaire chromé à dossier bandeau et manchettes d'accotoirs plates sur piètement en porte-à-faux. Assises et dossiers en cuir surpiqué bordeaux.
(Usures et éraflures.)
Chaque dossier estampé « Matteo Grassi ».
Haut. : 79 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 52,5 cm 300 / 500 €

81

Matteo GRASSI (1927-2001)

Suite de quatre fauteuils, modèle MG5, en métal tubulaire chromé à dossier bandeau et manchettes d'accotoirs plates sur piètement en porte-à-faux. Assises et dossiers en cuir surpiqué bordeaux.
(Usures, éraflures et traces d'humidité).
Chaque dossier estampé « Matteo Grassi ».
Haut. : 79 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 52,5 cm 300 / 500 €

82

Matteo GRASSI (1927-2001)

Suite de quatre fauteuils, modèle MG5, en métal tubulaire chromé à dossier bandeau et manchettes d'accotoirs plates sur piètement en porte-à-faux. Assises et dossiers en cuir surpiqué bordeaux.
(Usures, éraflures et traces d'humidité).
Chaque dossier estampé « Matteo Grassi ».
Haut. : 79 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 52,5 cm

300 / 500 €

83

Matteo GRASSI (1927-2001)

Suite de cinq fauteuils, modèle MG5, en métal tubulaire chromé à dossier bandeau et manchettes d'accotoirs plates sur piètement en porte-à-faux. Assises et dossiers en cuir surpiqué bordeaux.
(Usures, éraflures, traces d'humidité et l'une des assises à refixer).
Chaque dossier estampé « Matteo Grassi ».
Haut. : 79 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 52,5 cm

400 / 600 €

D’après Jean Lurçat - Atelier P. Legoueix



84
Toro et Sagittaire
D'après un carton de Jean LURÇAT (1892-1966)
Tapisserie Aubusson, Atelier P.Legoueix
Vers 1960
Bolduc au dos
Haut. : 0,88 m ; Larg. : 1,32 m

700 / 1 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25.32% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS ET MAGASINAGE
AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.
Une délivrance à l'étude pourra être organisée pour les lots de petit gabarit en accord avec l'étude et sur rendez-vous.

-Magasinage LTSE
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par LTSE Magasinage, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES.

Le magasinage des lots adjugés est pris en charge par l'étude pendant la période de confinement et les 8 jours suivant la fin de celle-ci. A partir du 9ème jour les frais sont à la charge de l'acheteur, sans arrêt en cas de reconfinement ultérieur.

Les meubles, tableaux et objets adjugés seront entreposés chez LTSE Magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.
LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV.
Mail : contact@ltse.fr

Le service Magasinage est payant aux conditions suivantes :
Frais de dossier par lot : 5€ TTC (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
-1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
-1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot(Nota 1)
Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté. Tout objet/lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service LTSE Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la société LTSE à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.
(Nota 1) Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds.
Grands : les lots de grand gabarit et lourds.

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

- Expédition des lots :
AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



BIJOUX MONTRES ORFÈVRERIE

Prochaine vente :
8 juin 2022

Expert :
CABINET E.S. PORTIER

Bracelet articulé serti de diamants
Circa 1930
Adjugé : 18 000 €

Bague en or gris, sertie d'un diamant de 4.35 carats
Adjugée : 63 000 €

CONTACT :
01 83 750 500
info@audap-associes.com



CHU The-Chun (1920-2014)
Composition, gouache, 1962
Adjugée : 61 000 €

PROGRAMME DES VENTES

Mai et Juin

2022

Collections d'un hôtel particulier parisien

Céramiques européennes et rares porcelaines de France

Collection particulière parisienne

Bijoux & Montres
Orfèvrerie

Dessins & Tableaux anciens
Mobilier & Objets d'art
Tapis & Tapisseries

Arts d'Extrême-Orient

Tableaux modernes
Sculptures
Arts décoratifs du XXe siècle

Livres anciens et modernes

AUDAP & ASSOCIÉS

Pour inclure des lots dans nos ventes, contactez notre équipe.
Nos 'estimations sont confidentielles et gracieuses

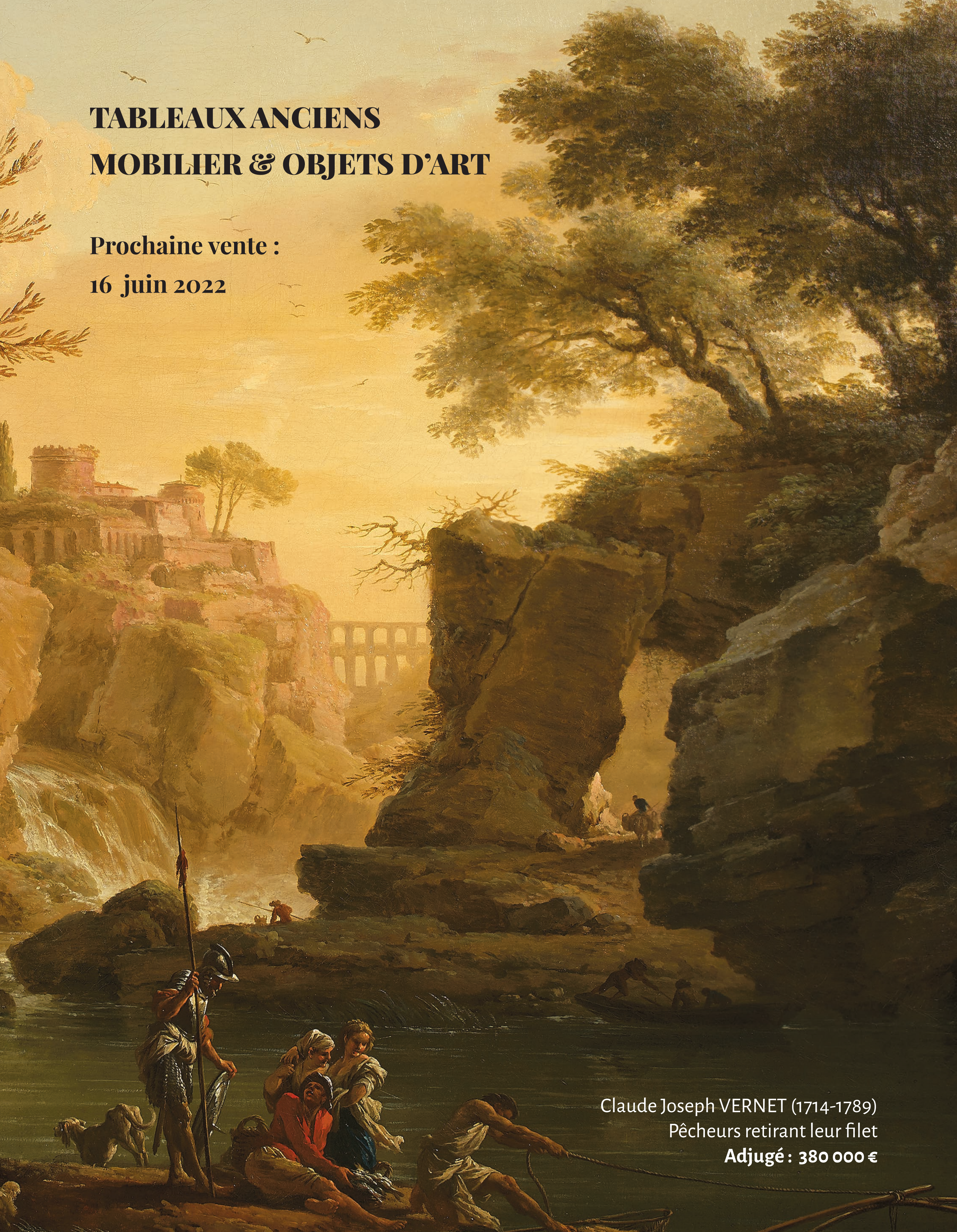


TABLEAUX MODERNES
SCULPTURES
ARTS DÉCORATIFS
DU XXe SIÈCLE

Prochaine vente :
Juin 2022

Contact :
info@audap-associes.com
01 83 75 05 02

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)
Lampe modèle Étoile
Bronze patiné , circa 1936
Adjugée : 75 000 €



Claude Joseph VERNET (1714-1789)
Pêcheurs retirant leur filet
Adjugé : 380 000 €

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris – France
Tel. +33 (0) 1 83 750 500
Fax. +33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com
www.audap-associes.com

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :
- un RIB
- une copie recto verso de votre pièce d'identité
Please send together with this form
- a Bank account identity
- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

AUDAP
& ASSOCIÉS

Nom et prénom ______________________
Name and first name
Adresse ______________________
Address
Téléphone domicile ______________________
Home phone
Téléphone bureau ______________________
Office phone
Portable ______________________
Cellphone
Mail ______________________

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : ______________________
Adresse / *POST Address*: ______________________

Gestionnaire du compte / *Account manager* : ______________________

Nom / *Name* : ______________________

Code banque / *BIC or swift*

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
**Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.*

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

☐ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ ***I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

Date et signature obligatoire :
Required dated signature :

CÉRAMIQUE

Céramiques européennes et rares porcelaines de France

Vente en préparation

Mai 2022



Expert :
Manuela Finaz de Villaine

CHANTILLY
Buste de Louis XV
Porcelaine tendre
40 000 / 60 000 €

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

